

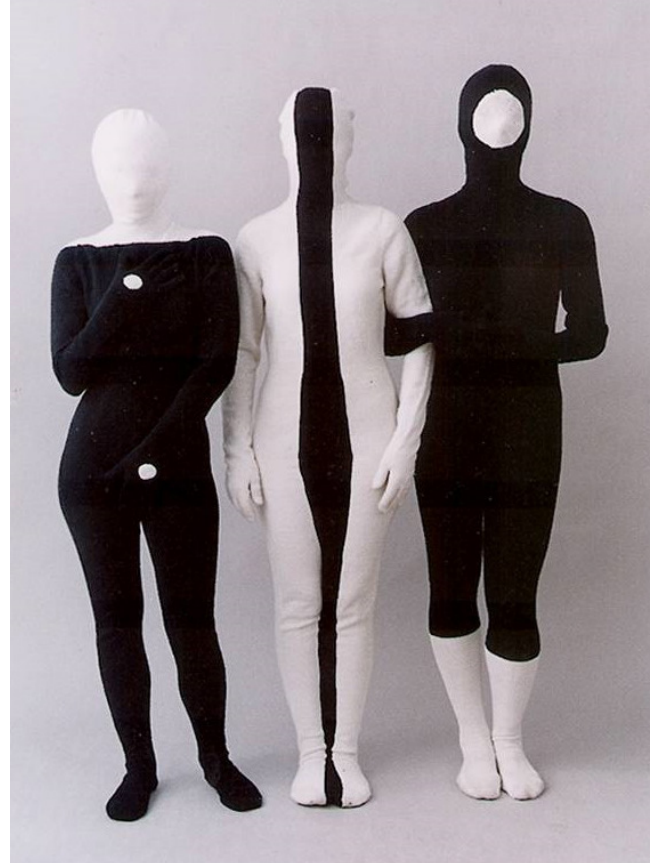
1996

Binarios, lenguaje secreto

Fundación Banco Patricios.

Buenos Aires, Argentina

—
Performance



6 trajes vestibles en hilado acrílico tejido a máquina

Los “vestibles” tienen su antecedente en la performance “Ánima sensible”, ocurrida en 1996 en el espacio La Nave de la ciudad de Mar del Plata.

Partiendo de elementos clásicos del diseño como la línea, el punto, el blanco y negro, la geometría se tradujo en una sensibilidad, en una piel.



La performance “Binarios, lenguaje secreto”, se presentó en las Jornadas de Arte Argentino del Siglo XX realizadas por Jorge López Anaya en la Fundación Banco Patricios. Las seis figuras blancas y negras se mezclaban en el auditorio entre los asistentes a las charlas. Una performance en la vía pública, el registro audiovisual de Hugo Viggiano se completó con fotografías tomadas por Marcos López en su estudio.



La serie fotográfica expresa otra dinámica de las figuras que revela cómo en la experiencia relacional, a través del contacto entre dos cuerpos o más, construye nuevas configuraciones formales que desplazan la forma unitaria a la forma binaria y el cuerpo individual al cuerpo colectivo.



“Desde los primeros años de la década de los noventa, un conjunto de artistas mujeres optaron por la vía del objeto, con propuestas muy diversas. En la mayor parte de los casos –con trabajos manuales, artesanales, opuestos a la racionalidad, la tecnología y el profesionalismo- incluyeron en sus trabajos una dimensión metafórica y simbólica. También aludieron a lo individual y lo social”
Jorge López Anaya