

2007

## **Los trabajos y los días contra horas-reloj**

Galería Ruth Benzacar, Buenos Aires, Argentina

—

Ensayo para una puesta en escena.

Performance



La obra es una búsqueda por definir la idea de trabajo no alienado, que se construye durante el ciclo de vida. La investigación parte de la discusión con el texto de Hesíodo “Los trabajos y los días”, uno de los primeros poemas que aborda el problema.

Según la mitología griega, todo ser humano tenía su Moira. Como personificaciones del destino, las tres diosas eran encargadas de regular la vida de cada mortal mediante un hilo, que la primera hilaba en el momento del nacimiento, la segunda enrollaba el transcurrir de la vida y la tercera se encargaba de cortar cuando llegaba el final de la existencia. Estas figuras mitológicas ilustran en la performance, la relación entre trabajo y la vida.









El color gris de los delantales simboliza el transcurrir, los devenires de la vida, en oposición al contraste entre blanco y negro con el que suelen identificarse las ideas de vida y muerte. La idea rectora de las prendas de trabajo, síntesis entre delantal como uniforme y como pieza de diseño individualizado, apoya el concepto de trabajo como construcción de la subjetividad.







“Estoy convencida de la extrema inteligencia de las manos y de los oficios, ambos nos dan posibilidad de mantenernos independientes. El delantal es una prenda que tiene que ver con los saberes, ya sea el colegio, el médico, el imprentero, transitando la historia del trabajo”

Marina De Caro