

2015

## **Contra la gravedad**

Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. Argentina

—

Retrospectiva. Dibujos, pinturas y esculturas

## Marina De Caro

### CONTRA LA GRAVEDAD

En el siglo veinte el descubrimiento de la estructura del átomo y el desarrollo de la física cuántica, así como el descubrimiento de la estructura del ADN y el desarrollo de la biología molecular, marcaron un antes y un después en la historia de la ciencia. En el siglo veintiuno, el descubrimiento de la estructura del universo y el desarrollo de la cosmología, así como el descubrimiento de la estructura del cerebro y el desarrollo de la neurociencia, marcarán un antes y un después en la historia de la ciencia.

En el siglo veintiuno, el descubrimiento de la estructura del universo y el desarrollo de la cosmología, así como el descubrimiento de la estructura del cerebro y el desarrollo de la neurociencia, marcarán un antes y un después en la historia de la ciencia.



Luego de una larga trayectoria de trabajo en común, la curadora nos introduce en el universo del artista con las siguientes palabras: “La puerta abierta a la experimentación constante estará en la base de la práctica artística de De Caro. El resultado es una obra prolífica, siempre abierta y siempre en proceso, compuesta por miles de dibujos y cientos de proyectos escultóricos, objetuales, espaciales educativos que conversan unos con otros, que se reinventan y que se entrelazan entre sí de manera aparentemente caótica pero siempre orgánica.

Como si, a medida que De Caro avanzase de etapa en etapa siguiendo aquella coherencia que ya hemos delineado, simultáneamente tensiona, entrecruza y entreteje toda otra trama de posibilidades que justamente ponen en jaque a aquella coherencia haciéndola estallar en mil pedazos, o trazos, o tonos. De allí la dificultad para el historiador de clasificar a su práctica artística. Como todos los grandes artistas, De Caro resiste. Sus imágenes, sus construcciones, sus bocetos y dibujos, tienen un poder propio que resquebraja la sola idea de explicación o de completud.







Avasallan recurriendo a varias herramientas entre las cuales el dibujo y el color son protagonistas. Son dos infiltrados con fuerza propia, a quienes De Caro invita a su mesa, a su taller, a su cocina. Les abre la puerta de par en par y da la bienvenida a la alquimia que ellos puedan proponer. Permite la transformación, la magia. Es esta constelación, este universo de libertad propio de los procesos de búsqueda y experimentación de De Caro, el que hemos elegido para presentar a la artista a través de su primera retrospectiva en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires”.

Victoria Noorthoorn

Fragmento del texto para el catálogo de la exposición.













































**Horizonte de sucesos**

—

Sitio específico





“El artista no solo ofrece su forma de ver y entender el mundo, sino que al hacerlo propone una manera distinta -sugerida por la obra- de percibir, relacionarse y ser afectado por los objetos o acontecimientos. La obra se vuelve, entonces, un ofrecimiento: una herramienta que el espectador podría utilizar para alcanzar una nueva percepción y entendimiento de su entorno, y así modificar –o al menos desviar parcialmente- las concepciones heredadas y naturalizadas. Tanto en su vasta carrera artística como en la militancia educativa que desarrolló en paralelo, Marina De Caro puso especial foco en ofrecer esa herramienta para ayudar a construir un tipo particular de sujeto: uno que no necesariamente evoluciona al acumular y reforzar un conocimiento generalizado, sino que se transforma cada vez que experimenta una nueva dimensión en su vida. Ya sea a través del color, el extrañamiento o el desequilibrio, De Caro invita al público a despojarse de sus certezas y recorrer un abismo para terminar flotando, rodeado de vibraciones o dentro de una zona que desconoce. Es decir, para De Caro la obra siempre acontece en el espectador. Pero esto no debe ser tomado como una simple lectura canónica sobre qué –o para qué o quién- es el arte, sino el conocimiento que nos dictan y generalmente naturalizamos sin objeciones. Esto incluye, por supuesto, el conocimiento ofrecido en un museo.













“ Horizonte de sucesos”, el proyecto inédito que forma parte de su retrospectiva, encarna visual, física y emocionalmente esta manera particular en que De Caro concibe el arte, al mismo tiempo que impulsa un vasto yacimiento de sentidos. Uno de los principios que siempre sostuvo la artista fue el de evadir al autor referencialidad del arte y que su obra rebote en múltiples lugares. Y si bien este proyecto tiene su punto de entrada en las diversas formas de pensar un museo a partir del sujeto que percibe y la relación que establece con el espacio y con los objetos, también se desplaza hacia una experiencia particular del color, del duelo, la psicología o los agujeros negros”.

Javier Villa

Fragmento del texto para el catálogo de la exposición.

“Horizonte de sucesos” es un proyecto de sitio específico que la artista creó con motivo de la retrospectiva. Un espacio vedado diseñado como una gran bolsa de tela negra que albergaba una muestra con obras históricas. El espectador lograba vislumbrar las siluetas y fragmentos de las obras gracias a la entrada de luz de la única abertura en la parte superior de la enorme pieza textil. La instalación se apoyaba sobre un paisaje multicolor de baldosas esmaltadas que involucraba al espectador de forma física, reclamándole un estado de percepción más atento donde se implicaran no sólo la visión sino la experiencia del tránsito como un mandato para la vida en general.

Si construimos, percibimos y llenamos de sentido los objetos y acontecimientos que nos rodean, entonces componemos el mundo que deseamos; a partir de la experiencia torcemos por la obra de arte.















