

2000

Dibujos

Centro Cultural Borges, Buenos Aires.

—

Dibujos sobre papel

marina de caro

d i b u j o s

para mi abuela, sofía alexander beikelman

centro cultural
;Borges

Viamonte esq. San Martín
(C1053ABK) Buenos Aires
ARGENTINA

informes: 4 319-5359
cborges@tournet.com.ar
www.ccborges.com

horarios
lunes a sábados de 10 a 21 hs.
domingos de 12 a 21 hs.

curadora
Sonia Becce

dibujo

- Disegno
Di segno
Dios Signo
Dibujo como signo de dios, instancia divina.
- El dibujo es la expresión sensible, la formulación explícita de una noción interior al espíritu o mentalmente imaginada por otros y elaborada como idea, es la proyección del "pensamiento primero" del pintor.

Vasari

- - "Y desde cierto día de 1939 no he vuelto a escribir sin dibujar./Ahora bien eso que dibujo/ no son temas de Arte traspuestos de la imaginación sobre un papel,/eso son figuras sensibles,/eso son gestos, un verbo, una gramática, una aritmética(...)/ ningún dibujo hecho sobre un papel es un dibujo, la reintegración de una sensibilidad perturbada es una máquina que respira."
- "El rostro produce signos inscritos en una misma dermis, que ofrecen al dibujante, si este sabe convertirse en poeta, la posibilidad de leer un destino. Esto es lo que hace Antonin Artaud cuando dibuja un rostro, lo desnuda, hace surgir eso que tiene de más secreto, desvela lo que será."
- "Mis dibujos no son dibujos sino documentos,/ es necesario mirar y comprender lo que hay dentro"

Thèvenin, P y Derrida, J., Antonin Artaud, Portraits et dessins

- We lived in Easton, where there was no city water and we were totally dependent of the well.
The water table was low in Easton, so the well was quite deep.
The guilt feeling and the severity that inhabited the house were expressed by, "You better be good or I'll push you down the well" You see, that was the ultimate punishment. Certainly, I didn't push anybody into the well, but look at these here, one and two, my two sons Jean Louis and Alain. I did something wrong and, sure enough, they pushed me in. I'm not accusing them.
The figure is screaming at the bottom- of the- well vision.
We have tunnel vision and we have bottom-of the well-vision.
If you visualize yourself down there, the question is, how are you going to get out? This philosophy is an optimistic philosophy.
By hook or by crook, you are going to get yourself out.
And I always did. But how? By drawing

Louis Bourgeois, Untitled, 1947







