

2013-2014

## Un día para siempre

Galería Ruth Benzacar

—

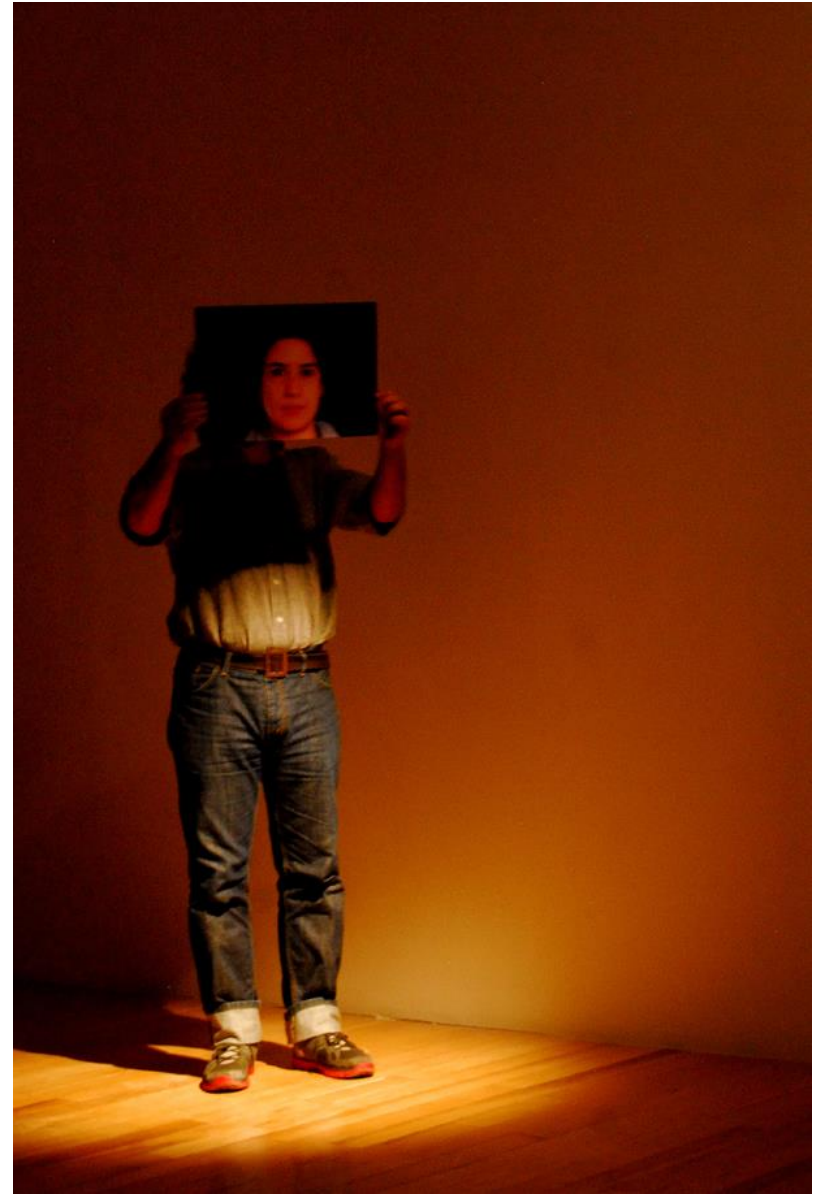
Ciclo de performance

“Un día para siempre” es un ciclo de intervenciones efímeras y performáticas curado por Marina De Caro en la galería Ruth Benzacar entre los años 2013 y 2014. El primer año estuvo dedicado a la poesía y el segundo a la danza. Un día para siempre es un día que era eterno, en los intersticios entre el desmontaje y el montaje, en ese espacio que habita en el entre de las grandes exposiciones de la galería, se arriman y anidan las pequeñas propuestas artísticas que habitan en los márgenes de las producciones de l\*s artistas contemporáneos de Buenos Aires.

En este ciclo “Los títulos caen, lecturas descaradas” fue un conjunto descarado de lecturas atravesadas por la poesía, la performance y el arte sonoro. La propuesta de lectura despliega sobre el suelo papeles con collages de poesías: cuando se levantan estos papeles, en su reverso aparece el retrato en tamaño natural de otra persona. En un juego ilusorio de intercambio de rostros, no se sabe quién es quién y cada quién puede ser el otro y tod\*s podemos ser tod\*s. La caída de arena sobre una pandereta posada en un micrófono, genera un murmullo que anticipa lo efímero en la poesía. La performance es de Miguel Angel Lorenzo y las lecturas son de Rocío Gallardo, Rita Pauls, Oscar Farina, Julián Lopez y Mishka De Caro, acompañadas por la cellista Daniela Rodriguez que oficia con la vibración de sus cuerdas entre poema y poema.









• Ventanas

Probar abrir una ventana a cualquier hora  
Escribo sobre el viento, sobre una / ventana en un momento en el viento  
siempre me hace sentir.  
De un momento a otro, desfilada  
Abro una ventana en línea en una / ventana en el mundo, sobre la / ventana, sobre, no hay más más / para hacer, se lo siento

• Extraño

Me urge en la garganta  
el reflejo de la ausencia  
en el espejo de la madre  
Me urge no haber entendido  
el código, el mensaje,  
contacto lo faltaba.

• Poesía

1  
Yo no leo, no conozco  
no sabe,  
escribo.  
2  
Yo era un infeliz  
dijo Les Luthers  
Y si, adulto  
Y la plasmata adolescente  
Sin hacerme cargo  
venitaba sobre el teclado  
ejercía de rebelde,  
copiando sin saber.

3

Mientras me enseñan  
día a día  
los muros, los matices  
día a día  
los de la vida y los de título  
día a día  
maestros, en fin  
4  
Lo que no es un virus  
te llega o no  
el virus, se te pega  
si lees, se te pega  
si escuchas  
si ves, si aprendes

Si abría mi puerta cada vez que a alguien  
Las señoras más coloristas de ahí, son las que abren con / palabras

• ERROR 404

Esta no es una tierra baldía  
ni son instrumentos finitos, estas líneas  
que en una nota sí que son instrumentos finitos a los  
(¿Qué se le habrá escapado a Platón?)

Es una ciudad, en más, que  
particular para sus individuos  
leída en grises, puntada de rojos  
entada en líneas, sobre, sobre.

Y así muchas en silencio  
suscita a veces que descubrimos  
un mundo gráfico de colores y líneas  
(un mundo lo a otro)

Y hay un mensaje, seguro  
en las pocas líneas que forman la ciudad  
en ese código, algo más vamos  
ERROR 404.

• PREGUNTA

¿Cómo está Primavera?  
Quem incógnita, quem incógnita sobre que no está,  
un origen que los te descomponen dos palabras  
una sobre la segunda, a otro, abstracción  
Primera y Verdad  
Con Primavera como hace final, su primera...  
con la "primavera"  
Para Verdad, estas líneas  
me decanta con verdad y de verdad saltó a esta,  
Imagino que cuando te nombro,  
la verdad y la vida eran una "si línea es verdad"  
Y entonces, Primavera, te completa,  
La primera verdad, la primera vista.

Tan indistinto, indistinto  
original, original  
me pregunta Primavera,  
¿Cuál es tu verdad, Primavera?  
¿Dónde estás cuando te?

Me es fácil escaparle  
escribo como adolescente  
lo lees y son la Pera  
Y no entiendes, de qué hablan  
otros, que ya tienen el virus  
y nadie te cae un Gran  
Lamborghini, Zolera y Jan  
una Vilfrino, Francoetti  
y ves, lo que ya se dijo  
que nadie es inmune

De a poco, leyendo  
viendo, leyendo  
te das cuenta que aprendes  
de leer, de prestarles atención  
y agrediendo, son un más  
contagiarlos.



Ciclo Un día para siempre . Marina De Caro

# Los títulos caen

Lecturas descaradas

Leen:

Rocío Gallardo

Rita Pauls

Oscar Farina

Julián López

Pablo Palacios

Daniela Rodriguez: Cello

Miguel Angel Lorenzo: Objetos de escena

18.30 hrs en Galería Ruth Benzacar Florida 1000

“Patinando poesía” fue una performance de poesías en donde la escucha acontece en la oscuridad total de la sala y la única persona que tiene una pequeña luz encendida es quien lee por turnos. Participaron Gabriela Cabezón Cámara, Silvana Lacarra, Mariela Gouiric, Mariela Scafati, Guille Mongan, Amalia Sato y Marina De Caro y se realizó en Septiembre del 2013 en la galería Ruth Benzacar en el marco de “Un día para siempre”.



## El romance de la Negra Rubia\*/Gabriela Cabezón Cámara

Fuimos y vinimos del Arsenale a todas partes, en góndola, caminando, en bicicleta, en helicóptero, en barco, en kayaks y vaporetto, todo fluía, navegábamos en un torrente caliente primordial, nadábamos como fetos de hermanos cogedores en el útero del paraíso: bronceadas firmes poderosas las mejores manzanas se nos arrojaban a las manos en kits que incluían éxtasis, pasta y pesce spada affumicato. Entre vuelta y vuelta y tijeretas de tortilla de platino, yo iba al Arsenale y ocupaba mi lugar de obra de arte en el Pabellón Argentino. Ahí fue donde charlamos la conclusión de la obra, fue magia, fue armonía, fue una epifanía de afinidad planear este final: estábamos tan de acuerdo como en la cama y fue ahí también donde se abrió la grieta que habría de unirnos para siempre y que para siempre nos unió nomás. Acá estamos ella y yo frente al espejo de su boudoir, el que dejó para mí como dejó este piso de mil metros que ahora compartimos con su Tazio y con mi Hans. La grieta fue la inevitable la fatal la feroz devoradora: la parca que mata amor galana billetera y hunde góndola, abate helicóptero, voltea kayak, envenena manzana, deja al pesce spada para los gusanos y pone perlas en esos que fueron sus ojos. Mi Elena, la dorada la firme la aguerrida, la diosa recia de uñas cortas, mi yegua mi belleza, mi agua mi carne mi ternera, mi Elena mi mujer mi marido mi toro mi doncella, estaba enferma. Cáncer, me dijo. Y no se cura. Y yo que en asado había mutado muté en mujer de Lot en escultura de sal, volví la cabeza vi la muerte la guadaña, enmudecí, me hice piedra, me desmoroné y mientras caía hice mierda medio pabellón argentino: ahí sí me desplomé, caí en picada, me rompí.

Elena miró, quieta, callada hasta que terminé de caer y ahí me dijo que me deje de joder con exuberancias de latina pelotuda, que la vida es así, que nos va a pasar a todos, que se iba a morir pero que todavía faltaba, que teníamos mucho que coger, una obra por terminar y un amor entero para hacer para adelante y me puso en la boca una pastilla y me llevó al spa del siete estrellas. Ahí le hice el amor como si a fuerza de gozarla pudiera detener esa entropía, la partí en dos con la fiera intención de pronunciar un fiat ordenador de caos celulares, la hice acabar como una fuente con furia de exorcista, "me vas a matar antes de tiempo vos", no la maté no la salvé pero entendí que no tenía que llorar delante de ella y ahí se abrió la primera fisura de la grieta que nos juntó como siamesas la que me hizo a mí ser yo y mirarla a ella cada vez que me cruzo en un espejo y cada tarde cuando escribo como si hablara con Elena en su boudoir: escribo viéndonos. Escribo con ella para ella y así acabamos las dos con esta obra que pensamos las dos juntas, codo a codo, boca a boca, concha a concha: la obra la pensamos en pelotas en Venecia en Ginebra en Buenos Aires en Tokio en Pekín y en Estambul, quería darme mundo mi princesa. La obra la pensamos las dos juntas pero fue más adelante mi Elenita: la obra la pensamos en espejo pero no fui yo la autora del último reflejo, fue ella mi guerrera mi cordera, fue mi rubia de tetas de escultura.

(...)

"Esta que ves será tu herencia", me dijo: "te voy a dar mi cara, me transplanto a la tuya, vivo en vos y vos vivís conmigo para siempre estamos juntas tus ojos de grafito y mi piel con palidez de cielos grises, abrazará mi carne a tu osamenta y serán tus venas los ríos de mi carne, tuyo aire el que atraviese mis narinas, tu lengua la que moje esta mi boca. Decí sí, igual me han de enterrar, con o sin cara. Te doy ahora mismo en adelanto el anillo que selló en esta familia todo trato, incluso el de la caza en nuestro coto: el permiso de perdices y lebreles se firmaba con esta joya de oro. Decí que sí, negra querida, serás mi negra rubia y constructora: te dejo unas acciones de mi empresa y vos me das a mí una sobrevida regada por tu sangre, amada mía. Seré tu Vaticano, tus milicos, tus penhouses en medio Buenos Aires, mi bonza consumada en desalojo".

\*Fragmento de la novela homónima que será publicada en marzo de 2014 por la editorial Eterna Cadencia.

Por **Guadalupe Madarei**

1.

El torso de las maestras cortado al medio  
por sus chals  
rectos o triangulares  
redundantes del abrigo sobre los tapados, camperas, delantales  
imagen loopeada, patios de colegios, fiestas patrias,  
pastelitos, trenzas y chales  
que nunca tuve en el rincón lejano desde el que miraba  
en mis suplencias  
como una marca, un uniforme incompleto.  
“Usted tiene estilo” me dijo un alumno bipolar  
que recordé cuando me fui huyendo como de todos lados  
una mañana en que me quedé sin voz  
y volví en el furgón del Sarmiento  
al mediodía cuando ya todas las mujeres de chal  
se desplazaban por la ciudad, volvían a sus casas  
con ese pedazo de género que las comprime  
y yo suelta, dejando todo atrás,  
sin refuerzo que cobijara

como las mantas de los aposentos,  
sin nada que permitiera ensayar las poses,  
exhaustas o de constricción  
sin medallitas, colgantes insignias,  
es decir,  
como diosito te trajo al mundo,  
o al andén o a la parada sobre la avenida,  
exhibiéndolo todo,  
todo lo que no portás, por chirucera,

los aspavientos de tu locura

2.

El film cuenta la historia  
de un escritor en la DRA  
sospechado pero fiel  
rodeado de dramaturgos y actores  
y una actriz muy bella  
y un agente que los vigila  
como se escucha una radionovela

una historia de amor,  
un panfleto socialista y antisocialista

el agente lee a Brecht y se convierte,  
la tasa de suicidios aumenta,  
la mujer traiciona y muere,  
el muro cae, el Estado alemán libera los archivos

cuando insistís en ver una película  
me pregunto si es un mensaje cifrado  
o si dice algo de vos

hoy es un día en el que el viento helado  
castiga las caras descubiertas  
en una ciudad que siempre  
se ocupa de templar sus inviernos

lo que escribís no te asesina

todo a la vista

pero

si estuviera  
en mis manos

si salvarte estuviera en mis manos

no te traicionaría

Por Mariela Gouric

## Estas?

Te quería contar  
que hoy estaba bailando  
eran como las 10 y ya estaba borracha.  
embebida y floreada  
y entonces me paré  
con el balde de cerveza en la mano  
medio vacío  
medio vaciado  
por mí  
y con los ojos cerrados  
y la luz de la lata sobre ellos

fuah.  
fue  
como un sol en la playa,  
así  
en la peor hora, en la que más amenaza  
con canceres de pieles y manchas asquerosas.  
el sol  
más hermoso del mundo.

en mis ojos cerrados su rojo transparentándose en su esfuerzo de traspasar mis parpados,  
y yo pensé, esta emoción merece un poema.

nono

pensé

esta SENSACIÓN

merece

un poema. pero bien escrito,

muy bien escrito.

pero que igual

por más bien escrito que esté a lo último

pidas disculpas

por ser un poema

y no ser la luz, de la lata,

sobre los ojos.